



Brez časja

BREZČASJA

Sobota, 17. januar 2026, ob 19. uri

Cerkev sv. Stanislava

Zavod sv. Stanislava, Ljubljana

Komorni zbor De profundis Kranj

Branka Potočnik Krajnik, zborovodkinja

sopran

Katarina Jekovec, Nuša Klančar, Žana Krsnik, Zalka Leskovar, Lea Valič

alt

Vida Jocif, Klara Klančar, Tina Klančar, Veronika Marolt, Tjaša Traven

tenor

Martin Klančar, Urban Klančar, Matevž Jekovec

bas

Jakob Istenič, Luka Klanjšek, Klemen Krsnik, Janez Šter

**Mag. Antonu Česnu, direktorju Zavoda sv. Stanislava, se zahvaljujemo za
topel sprejem.**

O sporedu

BREZČSJA lahko razumemo kot povabilo k doživljanju stanja, v katerem preteklost, prihodnost in celo sedanjost izgubijo svoj pomen. Pomembno postane zavedanje o človeški minljivosti in svetosti trenutka, biti tukaj in zdaj in da stvari in dejanja niso ločena, temveč del istega toka. Izbrana glasbena dela z brezčasnimi besedili, nekatera med njimi že tisočletja nagovarjajo človekov obstoj, osvetlujejo občutenja in dejanja, ki nas vodijo k zavedanju moči ljubezni, modrosti, dobrote, odpuščanja, sprejemanja in hvaležnosti.

Uvodna skladba koncerta je novo delo skladatelja mlajše generacije Mateja Kastelica **Admonitio** – Kreposti na besedilo Frančiška Asiškega. Skladatelj latinsko besedilo sprva podaja kot koralno enoglasje, ki mu postopoma dodaja vzporedne glasove. V slovenskem prevodu ga nadgrajuje z zanj značilnimi barvitimi in drznejšimi sozvočji, ki mehko poudarijo občutenje besedila.

Ko ne najdemo odgovora in ostanemo nemirni, se odpre prostor do in za Boga v uglasbitvah svetopisemskih besedil **Iudica me, Deus** (Prisodi mi pravico, o Bog) našega renesančnega mojstra Iacobusa Gallusa iz Opus musicum – In dedicatione tempeli et a dominica post Pentecosten usque ad adventum Domini in **Vivo ego, dicit Dominus** (Kakor živim, pravi Gospod) španskega renesančnega skladatelja Alonsa Loba iz Liber primus missarum.

V skladbi večkrat nagrajene sodobne angleške skladateljice Cecilie McDowall's **Standing As I Do Before God** (Ko tako stojim pred Bogom) slišimo zadnje besede pred usmrтитvijo ženske, ki jo je pretresljiva usoda doletela zaradi pomoči nemočnim v vojnih razmerah.

Odgovor najdemo v skladbi **Da Pacem Domine** (Daj nam mir, Gospod) Arva Pärta, estonkega skladatelja, ki z minimalističnim in asketskim kompozicijskim slogom pove bistvo.

Seigneur, je vous en prie (Gospod, prosim te), tretja pesem iz Quatre petites prières de saint François d'Assise francoskega skladatelja Francisa Poulenca je uglasbitev molitve Frančiška Asiškega in hrepeneče povezuje prostor pod nebom in kar je nad njim.

Hvaležnost za vse kar obstaja, najdemo v **Il cantico delle creature** (Hvalnica stvarstvu) v uglasbitvi danskega skladatelja Jørgena Jersilda, katerega zahtevna glasbena govorica se v detajlih dotika vsake Frančiškove besede.

Skladba **Nebo in Zemlja** mlade skladateljice italijanskega rodu Federice Lo Pinto se vsebinsko povezuje s predhodno in izhaja iz sanskrske poezije. Čeprav pesmi izhajata iz različnih tradicij, jima je skupno globoko spoštovanje narave kot svetega prostora življenja, kjer človek ni gospodar ampak le del tega prostora.

Proti svetlobi nas vodi pesem **Ubi caritas** (Kjer je ljubezen) z mehko harmonij sodobnega norveškega skladatelja Ola Gjeila in se tem bolj udejani v **Lux Aurumque** (Svetloba in zlato) sodobnega ameriškega skladatelja Erica Whitacra.

PROGRAM

Matej Kastelic (1994):

Admonitio/ Kreposti *noviteta*

(sv. Frančišek Asiški)

Iacobus Handel Gallus (1550-1591):

Iudica me, Deus/ Prisodi mi pravico, o Bog

(Ps 43,1-6)

Alonso Lobo (1555-1617):

Vivo ego, dicit Dominus/ Kakor jaz živim, govori Gospod

(Ezekiel, 33,11)

Cecilia McDowall's (1951):

Standing As I Do Before God/ Ko tako stojim pred Bogom

(Edith Cavell)

Arvo Pärt (1935):

Da Pacem Domine/ Daj nam mir, Gospod

(antifona, 9. stol.)

Francis Poulenc (1899-1963):

Seigneur, je vous en prie/ Gospod, prosim te

(sv. Frančišek Asiški)

Jørgen Jersild (1913-2004):

Il cantico delle creature/ Hvalnica stvarstva

(sv. Frančišek Asiški)

Federica Lo Pinto (1997):

Nebo in Zemlja

(iz sanskrtske poezije)

Ola Gjeilo (1978):

Ubi caritas/ Kjer je ljubezen

(antifona, 8. stol.)

Eric Whitacre (1970):

Lux Aurumque/ Svetloba in zlato

(Edward Esch, prev. Charles Anthony Silvestri)

Komorni zbor De profundis deluje v Kranju od jeseni 1990. Njegov zvok je v preteklosti sooblikovalo preko sto pevk in pevcev, danes pa v skupnem muziciranju uživa komorna zasedba pevk in pevcev, ki ostajajo zavezani glasbeni ustvarjalnosti in poustvarjalnosti na visoki umetniški ravni, glasba kot avtonomno izrazno sredstvo pa ostaja središče njihovega delovanja. Zbor sodi med najvidnejše interprete vokalne glasbe pri nas. V svoje sporede, v katerih praviloma posega po zahtevnejši zborovski literaturi, uvršča glasbo od najstarejših slogovnih obdobj do današnjega časa. Ob širokem repertoarju, ki obsega preko 800 naslovov a cappella in vokalno-instrumentalnih del, se zbor s posebno pozornostjo posveča izvedbam slovenskih zborovskih del, ljudski pesmi in novim partituram domačih in tujih sodobnih skladateljev. Krstno je izvedel 65 skladb uglednih slovenskih skladateljev in skladateljic. Je dobitnik več najvišjih odličij in posebnih nagrad zborovskih tekmovanj v slovenskem in mednarodnem prostoru. Visoko izvajalsko raven potrjuje na samostojnih koncertih po Sloveniji in onstran meje. Snemal je za domače in tuje radijske in televizijske hiše ter sodeloval pri izdajah slovenske glasbe na zgoščenkah domačih in tujih založnikov, v samozaložbi pa je izdal tri zgoščenke. V zadnjih letih svoj koncertni repertoar širi v vsebinsko usmerjenih glasbenih sporedih, v katerih se praviloma odziva na širšo družbeno klimo: *Sacrae*, »*Gospod, pred teboj je vse moje brepenenje*«, *Usoda ženske*, *Mozaike svetlobe*, »*Ad gloriam Dei*«, »*Iščem te, modrost!*«, *Petelinček je zapien*, *Hvalnica svetu*, *Renesančne vragolije*, *Evropske božične in koledniške ljudske pesmi*, *Obredja*, *Mater Dei*, *Re-Renesansa*, *Barok*, *Filozofija ljubezni*, *Odmevi srednjega veka*, *Grajske zgodbe*, *Slovenske zgodbe*, *Molitve*, *Pravljice in bajke*, *Obstati*, *Od tam do tu*, ... Zbor od ustanovitve vodi **Branka Potočnik Krajnik**.

Hvala vsem, ki spremljate naše delo!