



Renesančne vragolije

Renesančne vragolije

Koncert vokalne glasbe

Zborovodkinja

Branka Potočnik Krajnik

Komorni zbor De profundis Kranj

Sopran

Tinka Ambrožič, Mateja Grašič, Maja Logar,

Monika Marinko

Alt

Neža Ambrožič, Neja Miklavčič Curk, Andreja Stare,

Jana Škrlep, Doris Vidic

Tenor

Darka Poljanec, Jernej Bohinc

Bas

Andrej Carotta, Matevž Jekovec, Luka Klanjšek

Torek, 22. september 2015

Atrij ZRC

Koncert je organiziran v sodelovanju z Muzikološkim inštitutom ZRC SAZU.



Delovanje zbora omogoča



MESTNA OBČINA KRANJ

Prevodi madrigalov Jacobusa Handla - Gallusa: MAMS/26, SAZU 1995

Izdalo in založilo: Kulturno društvo De profundis Kranj, Kovačičeva 2, 4000 Kranj

www.drustvo-deprofundis.si; komorni.zbor@drustvo-deprofundis.si

zanj: Luka Klanjšek | uredila: Branka Potočnik Krajnik

oblikovanje: Neža Ambrožič

150 izvodov

Program

Angleški kralj Henrik VIII. (1491-1547)
prir.: Ward Swingle (1927-2015)
Pastime With Good Company

Clément Janequin (ok. 1485-1558)
Le Chant des oiseaux

Pierre Passereau (ok. 1509-1547)
Il est bel et bon

Pierre Certon (ok. 1510-1572)
La, la, la, je ne l'ose dire

Arnold von Bruck (ok. 1500-1554)
So trinken wir alle

Jacobus Handl - Gallus (1550-1591)
Quam gallina suum parit ovum
Nusquam tuta fides
In terra summus rex
Si vis laudari

Adriano Banchieri (1568-1634)
Contrapunto bestiale alla mente

Orlando di Lasso (1532-1594)
Matona mia cara


John Farmer (ok. 1570-1601)
Fair Phyllis I saw

Thomas Vautor (ok. 1592-1619)
Mother, I will have a husband

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Quell 'augelin che canta

Heinrich Schütz (1585-1672)
Tornate o cari bacci

Jacobus Handl - Gallus (1550-1591)
Libertas animi cibus



Komorni zbor De profundis deluje v Kranju od jeseni 1990 in sodi med najvidnejše slovenske pevske sestave. V svoje sporede, v katerih praviloma posega po zahtevnejši zborovski literaturi, uvršča zborovsko glasbo od najstarejših slogovnih obdobj do današnjega časa. S posebno pozornostjo se posveča izvedbam slovenskih zborovskih del, ljudski pesmi in novim partituram slovenskih skladateljev. Ob tesnem sodelovanju s skladatelji zbor beleži prek 30 krstnih izvedb skladb uglednih slovenskih skladateljic in skladateljev. V zadnjih letih svoj koncertni repertoar širi predvsem v vsebinsko zaokroženih glasbenih projektih: Ljubezenske pesmi (2003), Slovenska ustvarjalnost - ljudska pesem (2004), Gallus - Monteverdi (2004), Adventna in božična glasba (2004), Slovenska ustvarjalnost - umetna pesem (2005), „Gospod, pred teboj je vse moje hrepenenje“ (2006), Božični čas v slovenski ljudski pesmi (2006), Ljubezen v slovenski ljudski pesmi (2007), Sakralna glasba (2007), „Poet tvoj nov Slovincem venec vije“ (2008), „Sacrae“ (2009), „Usoda ženske“ (2011), „Mozaiki svetlobe“ (2012), „Ad Gloriam Dei“ (2013), „Marijine pesmi“ (2013), „Iščem te, modrost!“ (2014), „Petelinček je zapieu“ (2014) in Hvalnica svetu (2015). Je dobitnik številnih visokih in najvišjih odličij ter posebnih priznanj zborovskih tekmovanj v slovenskem in mednarodnem prostoru. Visoko izvajalsko raven zbor prav tako potrjuje na koncertih po Sloveniji in onstran meje. Sodeloval je pri izdajah avtorskih zgoščenk Damijana Močnika (Carus, Stuttgart 2003) in Andreja Missona (DSS, Ljubljana 2004). Prvi izvedbi skladb skladateljev Igorja Štuheca in Stanka Jericija sta izšli na zgoščenki Zlati zbori ob jubileju - DSS 60 let (Ars Slovenica Edicije DSS, Ljubljana 2005), predstavil pa se je tudi na promocijski zgoščenki „Choral singing in Slovenia“ (založba JSKD, Ljubljana 2005). Izdal je tri samostojne zgoščenke: „Slovenske ljudske pesmi“ (1998), „Magnum mysterium“ (2001), z religiozno vsebino iz obdobja 19. in 20. stoletja in „Poet tvoj nov Slovincem venec vije“ (2009), z uglasbitvami Prešernove poezije skladatelja Vitje Avsca.

Komorni zbor De profundis Kranj od ustanovitve vodi **Branka Potočnik Krajnik**. Diplomirala je na področju zborovodstva na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani in se pogosto izobraževala v tujini. Od jeseni 1998 je zaposlena na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani, kjer deluje na področjih zborovskega petja, zborovodstva in vokalno-instrumentalnega pouka. Svojo profesionalno pot je začela kot glasbena pedagoginja in zborovodkinja na osnovni šoli in z mladinskim zborom dosegla tudi mednarodne uspehe. Leta 2010 je na Glasbeni šoli Škofja Loka ustanovila otroški pevski zbor in ga zelo uspešno vodila štiri leta. Skupaj s svojimi pevci različnih generacij je dobitnica številnih najvišjih odličij in posebnih priznanj zborovskih tekmovanj v Sloveniji in po svetu. Predava na seminarjih za glasbene pedagoge in zborovodje otroških in odraslih pevskih zborov, sodeluje v komisijah in žirijah zborovskih revij in tekmovanj, priložnostno pa nastopa tudi kot gostujoča dirigentka doma in v tujini.

