



zborovodkinja
Branka Potočnik Krajnik

Projekt je podprla:
MO Kranj



Izdalo in založilo:
Kulturno društvo De profundis Kranj
Kovačičeva 2
4000 Kranj

Zanj: Luka Klanjšek
Uredila: Branka Potočnik Krajnik
Oblikovanje: Jana Jocič

www.drustvo-deprofundis.si
komorni.zbor@drustvo-deprofundis.si

HVALNICA SVETU

koncert ob 80-letnici skladatelja Lojzeta Lebiča

sobota, 24. januar 2015, ob 19.00

Velika dvorana Doma krajanov Primskovo, Kranj

sobota, 31. januar 2015, ob 19.30

Kristalna dvorana Sokolskega doma, Škofja Loka

O koncertu

Koncert je posvečen glasbi enega najprodornejših slovenskih skladateljev, **Lojzeta Lebiča**. V spored smo uvrstili ljudske pesmi v priredbah: *Ta drumelca je je zvomlana*, *Trauniče so žie zalene* in koncertnih obdelavah skladateljeve rodne Koroške: *Luba v igred se rodi*, *Visoki rej*, *Kako kratek je ta čas*. Koroško ljudsko glasbeno izročilo daje Lebiču temeljni ključ za vstop v izrazito osebno in univerzalno preobražanje glasbene zavesti. Začetki Lebičevega ustvarjanja so vezani bolj na tradicionalna izrazna sredstva z elementi osebne, tudi romantične prežetosti s pesniško besedo, kasneje se poraja elementarnejše mitološko in zato bolj kolektivno občutenje, ki pogloblja brezčasje kot najvišje umetniško dejanje.

Program sestavljajo tudi Lebičevi zgodnji zbori: *Ne vem, kdo bolj je tožen*, *Tihi gaj*, *Vem, da je zopet pomlad*, osrednje delo koncertnega večera pa je njegova *Hvalnica svetu*, sodobna skladba za dva mešana zbora, klavir štiriročno, sintetizator, tolkala, okarino, flavto, kitare in manjša ritmična glasbila in izraža prizadetost ob človekovem ravnanju z naravno in svetom.

Kot kontrapunkt Lebičevi glasbi prihaja otroška ustvarjalnost. Svet umetniškega raziskovanja, ustvarjanja in muziciranja so otroci doživljali ob skladateljici mlajše generacije **Bojani Šaljić Podešva**. Ob poslušanju narave in iskanju odmevov v sebi smo delo poimenovali *Rojstvo letnih časov*.

Skladateljica o ustvarjanju z otroki

Nekoč sta bila pojma "ustvarjanje" in "muziciranje" neločljivo povezana. Ustvarjanje je del naše narave, dostopno prav vsakomur, da izrazi svoje občutke med delom, med potjo, med opazovanjem narave, ob doživljanju prvih ljubezni ... Naša družba nas zelo usmerja v način razmišljanja "prav - narobe" in iz tega zraste veliko predsodkov, strah nas je, da bi naše ustvarjanje ne bilo pravilno, zato se rajši ne izražamo. Prav tako našo okolico zasipajo premnoga plitva sporočila, glasba z radia, televizije - kar duši našo ustvarjalno potrebo in v našem vsakdanjiku smo postali zelo pasivna družba. Toliko lepša in vrednejša je vsaka priložnost, ob kateri otroci odkrivajo svoje ustvarjalne potenciale. Spodbujali smo jih k iskanjem takih, ki so čim manj klišejski in čim bolj njihovi. Najboljši učitelj pri tem je narava, ki se zmeraj prenavlja in poraja. Pristruškovali smo njenim zvokom in njenim globokim odmevom v sebi, našim unikatnim zgodbam, ki so se nam zgodile v veličastnih prostorih letnih časov.

Komorni zbor De profunis Kranj:

Sopran: **Tinka Ambrožič**, **Mateja Grašič**, **Neža Kralj**, **Maja Logar**,
Monika Marinko, **Nataša Štokelj**

Alt: **Neža Ambrožič**, **Lucija Jekovec**, **Mateja Feltrin Novljan**, **Andreja Stare**,
Jana Škrlep, **Doris Vidic**, **Vladimira Vremšak**

Tenor: **Jernej Bohinc**, **Marko Jenko**, **Florjan Košir**, **Darka Poljanec**

Bas: **Andrej Carotta**, **Matevž Jekovec**, **Matija Jekovec**, **Luka Klanjšek**,
Tomaž Koder, **Sandi Žnidar**

Soustvarjalci koncertnega dogodka:

Petra Bernik, **Maša Demšar**, **Katja Dolinar**, **Eva Hlebš**, **Matija Krajnik**,
Taja Križnar Starčič, **Zala Maček**, **Hana Oblak**, **Hanna Ravnikar**, **Valentina Šink**,
mladi ustvarjalci

Andreja Markun, **Tilen Bajec**, *klavir*

Franci Krevh, **Matevž Bajde**, *tolkala*

Drejc Pogačnik, *sintetizator*

Marjana Jocif, *flavta*, *okarina*

Črtomir Potočnik, **Matic Ašič**, **Julij Koporec**, *kitara*

Lojze Lebič, rojen 23. avgusta 1934 na Prevaljah na Koroškem, skladatelj, dirigent, pedagog in glasbeni pisec je po maturi na gimnaziji Ravne diplomiral iz arheologije na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani (1957), vzporedno pa je na Akademiji za glasbo študiral pri Marjanu Kozini kompozicijo (dipl. 1972) in dirigiranje pri Danilu Švari. Tri pevske sezone je vodil Akademski pevski zbor Tone Tomšič in bil od leta 1962 do 1972 stalni umetniški vodja in dirigent Komornega zbora RTV Ljubljana. Z radijskim zborom je gostoval na številnih uglednih mednarodnih festivalih: Bydgoszcz, Poljska (1966), Flandrijski festival, Belgija (1968), Ohridsko poletje, Makedonija (1968), Jihlava, Češka (1969), Bienale sodobne glasbe Zagreb, Hrvaška (1969), Dubrovniške poletne igre, Hrvaška (1969). Vrednost dirigentskega dela je potrjeval s snemanji plošč – tudi za tuje producente – ter z nagradami. Leta 1972 je prejel prvo nagrado londonskega BBC na mednarodnem tekmovanju Let the peoples sing. Na tekmovanjih jugoslovanskih radijskih postaj (JRT) je prejel prve nagrade za skladbe Korant (1970), Glasovi (1975), za elektroakustični deli Atelje II in Atelje III (1976) in za glasbene oddaje, interpretacije ter glasbe k radijskih igram. Simfonično delo Novembrske pesmi so na Rostrum of composers, IMC Unesco, Paris 1985 izbrali med deset najbolj uspelih del. Je trikratni nagrajenec Prešernovega sklada, 1994 pa je za svoj skladateljski opus prejel tudi veliko Prešernovo nagrado. Je nosilec odlikovanja zlati red za zasluge Republike Slovenije (2004), častni občan Občine Prevalje (2003), Društvo slovenskih skladateljev pa ga je leta 2005 nagradilo s Kozinovo nagrado za zaokrožen skladateljski opus. Službeno pot je začel kot korepetitor na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, pozneje je bil profesor dirigiranja in metodike dela v ansamblih na Pedagoški akademiji v Ljubljani, leta 1986 pa postal redni profesor za glasbenoteoretske predmete na Muzikološkem oddelku Filozofske fakultete v Ljubljani, kjer je ostal do upokojitve 1998.

Skladateljsko je izšel iz skupine Pro musica viva, v sedemdesetih letih se je za sodobno glasbo izpopolnjeval v Darmstadt in v elektronskem studiu Radia Beograd. Po intenzivnem in kritičnem soočenju s sodobnimi kompozicijskimi težnjami

si je izoblikoval osebno govorico, razpeto med zvočno silovitostjo ter meditativno zadržanostjo, svetovljansko modernostjo in zaverovanostjo v dediščino preteklih kultur. Je zvest k umetniškemu, teži h glasbeni univerzalnosti, a ustvarja iz dejavne družbene občutljivosti.

Komponira za vse vrste zasedb. Med deli izstopajo orkestralna: *Korant, Nicina, Glasovi, Queensland Music, Uvertura, Glasba za orkester Cantico I in Cantico II*; vokalno-instrumentalna: *Božične zgodbe (Puer natus), Zgodbe – Fables, Požgana trava, Novembrske pesmi, Miti in apokrifi, Ajdna – glasba o času*; instrumentalni koncerti: *Sentence za dva klavirja, Klavirski koncert, Simfonija z orglami, Musica concertata za rog; Glasba za violončelo in orkester*; komorna glasba: *Tangram za komorni orkester, Godalni kvartet, Kvartet za tolkala, Barvni krog, Cadenza, Invokacija, Intrada, Dogodki – Events; Per archi – za godala*; zborovska glasba z instrumenti: *Hvalnica svetu, Vrtiljak, V tihem šelestenju časa*; odrska glasba: *FAUVEL '86* (vokalno-instrumentalno scensko delo); elektroakustične skladbe: *Atelje II in Atelje III* ter številna druga komorna in solistična dela, samospevi ter zbori za vse vrste glasovnih sestavov, scenske glasbe in drugo. Njegove skladbe so bile izvajane na številnih mednarodnih festivalih, njegovo glasbo izvajajo odlični domači in tuji umetniki. Lebičeva dela so v tonskih arhivih mnogih radijskih postaj, dosegljiva pa tudi na številnih nosilcih zvoka.

Skladatelj se pogosto oglašuje tudi kot razmišljujoč glasbenik tako s pogovori v časopisih in revijah kot s samostojnimi esei in prispevki ali javnimi nastopi. Od leta 1995 je redni član Slovenske akademije znanosti in umetnosti.

Bojana Šaljić Podešva je skladateljica instrumentalne, vokalne in elektroakustične glasbe, v iskanju izraza posega tudi na druga umetnostna področja. Redno se predstavlja na mednarodnih prizoriščih in je prejemnica več nagrad za koncertna dela, scensko in filmsko glasbo. Živi in ustvarja v Ajdovščini.

Komorni zbor De profundis deluje v Kranju od jeseni 1990. Nprekinjeno umetniško delovanje, ki ga je v različnih generacijah sooblikovalo preko sto pevk in pevcev, danes v dobri družbi in užitku skupnega muziciranja sooblikuje 16 izkušenih pevk in pevcev, ki prihajajo iz Kranja in drugih slovenskih krajev. Po mnenju glasbenih strokovnjakov zbor sodi med najodličnejše interprete vokalne glasbe v Sloveniji. V svoje sporede, v katerih praviloma posega po zahtevnejši zborovski literaturi, uvršča glasbo od najstarejših slogovnih obdobj do današnjega časa. Ob širokem repertoarju, ki obsega blizu 600 naslovov a cappella in vokalno-instrumentalnih del, se zbor s posebno pozornostjo posveča izvedbam slovenskih zborovskih del, ljudski pesmi in novim partituram sodobnih skladateljev. Zbor je krstno izvedel preko 30 skladb uglednih slovenskih skladateljev in skladateljic.

Komorni zbor De profundis je dobitnik več najvišjih odličij in posebnih nagrad zborovskih tekmovanj v slovenskem in mednarodnem prostoru. Visoko izvajalsko raven potrjuje na koncertih po Sloveniji in onstran meje. Beleži 350 nastopov v Sloveniji in 52 v tujini. Snemal je za slovenski radio in televizijo in sodeloval pri izdajah avtorskih zgoščenk Damijana Močnika/založba Carus, Stuttgart in Andreja Missona/založba DSS, Ljubljana. Prvi izvedbi skladb skladateljev Igorja Štuheca in Stanka Jericija sta izšli na zgoščenki **Zlati zbori ob jubileju - DSS 60 let/Ars Slovenica** Edicije DSS, Ljubljana, predstavil se je tudi na promocijski zgoščenki **Choral singing in Slovenia/založba JSKD**, Ljubljana. Izdal je tri samostojne zgoščenke: *Slovenske ljudske pesmi*, *Magnum mysterium* in *Poet tvoj nov Slovincem venec vije* z uglasbitvami Prešernove poezije skladatelja Vitje Avsca.

V zadnjih letih svoj koncertni repertoar širi predvsem v vsebinsko usmerjenih glasbenih projektih (*SACRAE*, »*Gospod, pred teboj je vse moje hrepenenje*«, *Usoda ženske*, *Mozaiki svetlobe*, »*Ad gloriam Dei*«, *Marijine pesmi*, »*Iščem te, modrost!*«, *Petelinček je zapieu*, ...). Umetniško delovanje zbora spremljajo strokovne kritike objavljene na programu ARS RTV SLO, v strokovnih revijah, časopisu Delo in lokalnih medijih. Na slovenski nacionalni televiziji in radiu je bilo predvajanih vrsto tekmovalnih in koncertnih nastopov ter oddaj o zboru.

Komornem zboru De profundis Kranj od ustanovitve vodi **Branka Potočnik Krajnik**, ki se delu z zbori posveča od svojega petnajstega leta. Diplomirala je na ljubljanski Akademiji za glasbo in se pogosto izobraževala v tujini. Svojo profesionalno pot je začela kot glasbena pedagoginja in zborovodkinja na osnovni šoli in z mladinskim zborom dosegla tudi mednarodne uspehe. V zadnjem obdobju, je poleg rednega dela predavateljice na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani, kjer je zaposlena od leta 1998, zelo uspešno vodila tudi otroški pevski zbor Glasbene šole Škofja Loka. Je cenjena predavateljica na seminarjih za zborovodje doma in v tujini, sodeluje v žirijah zborovskih revij in tekmovanj ter priložnostno deluje kot gostujoča dirigentka doma in na tujem.

PROGRAM

Rojstvo letnih časov

ustvarjalnost otrok s skladateljico Bojano Šaljić Podešva

Ne vem, kdo bolj je tožen

Josip Muren Aleksandrov

Tihi gaj

Dragotin Kette

Kako kratek je ta čas

ljudska iz Blač

Luba vigred se rodi

ljudska iz Roža

Vem, da je zopet pomlad

N. N.

Visoki rej

pesmi iz Ziljske doline

Trauniče so žie zalene

ljudska iz Zilje

Ta drumelca je je zvomlana

koroška ljudska

Hvalnica svetu

Branko Miljkovič, prev. Veno Taufer